



31



32

33



34



35

36



31. Gesicht mit aufgerissenen Augen. 1934 („Künstlerische Freiheit...“, S. 117). 18 x 14,5 cm. Späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1934. Verso: Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946. Auf einfachem Papier. WVZ H 4 **180,-**

32. Kleine Selbstbildnismaske. 1934 („Künstlerische Freiheit...“, S. 66). 19 x 17 cm. Späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1934. Verso: „Kleine Selbstbildnismaske“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946. Auf unbeschnittenem Japan, WVZ H 5 **220,-**

33. Portrait von Hans von Saalfeld. 1934 („Künstlerische Freiheit...“, S. 18), 24 x 18 cm. Späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1934. Verso: „Bildnis eines Architekten“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946“. Auf einfachem Papier, WVZ H 6 **200,-**

34. Portrait Paul Fehrenbach. 1934. 24 x 18 cm. Späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1934. Verso: „Bildnis P. F.“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946. Auf einfachem Papier. WVZ H 7 **200,-**

35. Portrait Mark Sylvan. 1934. 23 x 33 cm. Späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1934. Verso: „Bildnis Marc Sylvan“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946. Auf einfachem Papier, WVZ H 8 **320,-**

36. Soldat. 1935 („Künstlerische Freiheit...“, S. 18). 31 x 22,5 cm. Späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1935. Verso: „Soldat 1935“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946. Auf einfachem Papier, WVZ H 9 **250,-**



37



38



41



43



44



45



39



40



42



46



47

37. Mann. Detail aus „Abschied“. Blatt 2 aus dem Zyklus GUERNICA. 1941. 45,5 cm x 31 cm. Auf unbeschnittenem Japan, (siehe Nr. 23 des Kataloges), montiert hinter hellem Passepartout (50 x 34 cm). WVZ H 11 Ia (nur zwei weiterer alte Abzüge bekannt) **400,-**

38. Frau. Detail aus „Abschied“. Blatt 2 aus dem Zyklus GUERNICA. 1941. 45,5 cm x 31 cm. Auf unbeschnittenem Japan, (siehe Nr. 23 des Kataloges), montiert hinter hellem Passepartout (50 x 34 cm). WVZ H 11 Ib (nur ein weiterer alter Abzug bekannt) **400,-**

39. Detail aus „Rettet die Kinder“. Blatt 1 und Titelblatt aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. (1937/38) („Das 1. Jahrzehnt“, S. 143). 46,5 x 31 cm. Auf unbeschnittenem Japan. WVZ H 18 I **450,-**

40. Kopf des Mädchens. Detail aus „Rettet die Kinder“. Blatt 1 und Titelblatt aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937-38. („Das 1. Jahrzehnt“, S. 143), 46,5 cm x 31 cm. Auf unbeschnittenem Japan (siehe Nr. 2 des Kataloges). WVZ H 18 Ib **450,-**

41. Kopf des Mädchens. Detail aus „Luftmord/Totenklage“. Blatt 2 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. (1937/38) („Das 1. Jahrzehnt“, S. 144). 31 x 22 cm. Auf unbeschnittenem Japan, montiert hinter hellem Passepartout (50 x 34 cm). WVZ H 19 Ia (ein weiterer Abzug bekannt) **380,-**

42. Detail aus „Die Überlebenden“ aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 31 x 23 cm. Signiert mit dem Pseudonym Ferdinand Laaren, XII 37. Auf unbeschnittenem Japan, mit Resten von Klebstreifen, WVZ H 21 Ia (3 weitere alte Abzüge bekannt) **450,-**

43. Frauenkopf. Detail aus „Die Überlebenden“. Blatt aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937/38. 44,5 x 30,5 cm, montiert hinter Passepartout (34 x 50 cm), (Mappe). Auf unbeschnittenem Japan. WVZ H 21 Ib (2 weitere alte Abzüge bekannt) **380,-**

44. Frauenkopf (Halbprofil). Detail aus „Die Überlebenden“. Blatt aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937/38. 31 x 23 cm, montiert hinter Passepartout (34 x 50 cm), (Mappe). Auf unbeschnittenem Japan. WVZ H 21 Ic (1 weitere alter Abzug bekannt) **340,-**

45. Detail aus „Die Überlebenden“. Blatt aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937/38. 31 x 23,5 cm, montiert hinter hellbraunem Passepartout (34 x 50 cm). Auf unbeschnittenem Japan. WVZ H 21 Id (1 weitere alter Abzug bekannt) **340,-**

46. Detail aus „Protest der Jugend“. Blatt 6 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937-38 („Das 1. Jahrzehnt“, S. 146), 31 x 23 cm. Auf unbeschnittenem Japan, WVZ H 24 IIa (ein weiterer alter Abzug bekannt) **400,-**



48

49

51

52

47. Detail (2 Köpfe) aus „Protest der Jugend“. Blatt 6 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937/38 („Das 1. Jahrzehnt“, S. 146). 17 x 31 cm, späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1938, Detail. Verso: Detail aus „Protest der Jugend“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946“. Auf unbeschnittenem Japan, WVZ H 24 IIb (ein weiterer alter Abzug bekannt) **380,-**

48. Detail aus „Protest der Jugend“. Blatt 6 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937-38 („Das 1. Jahrzehnt“, S. 146). 31 x 23,5 cm. Auf unbeschnittenem Japan, WVZ H 24 IId (zwei weitere alte Abzüge bekannt) **300,-**

49. Detail aus „Protest der Jugend“. Blatt 6 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937-38 („Das 1. Jahrzehnt“, S. 146). 31 x 23 cm. Auf unbeschnittenem Japan. WVZ H 24 IIe (ein weiterer alter Abzug bekannt) **300,-**

50. Detail (Negerin) aus „Protest der Jugend“. Blatt 6 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937/38 („Das 1. Jahrzehnt“, S. 146). 15 x 22 cm. Auf unbeschnittenem Japan. WVZ H 24 II f **300,-**

51. Detail aus „Protest der Jugend“. Blatt 6 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937/38 („Das 1. Jahrzehnt“, S. 146), 31 x 23 cm. Auf unbeschnittenem Bütt. WVZ H 24 IIg (2 weitere alte Abzüge bekannt) **340,-**

52. Detail (Männerkopf) aus „Protest der Jugend“. Blatt 6 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937/38 („Das 1. Jahrzehnt“, S. 146). 31 x 23 cm. Auf unbeschnittenem Japan. WVZ H 24 IIh **350,-**

53. Detail aus „Protest der Jugend“. Blatt 6 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937/38 („Das 1. Jahrzehnt“, S. 146). Bezeichnet: Probedruck, Detailabzug (1), 42,5 x 26 cm. Auf unbeschnittenem Japan, montiert hinter hellem Passepartout (50 x 34 cm). WVZ H 24 Ili **380,-**

54. Detail aus „Protest der Jugend“. Blatt 6 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937-38 („Das 1. Jahrzehnt“, S. 146). 46,5 x 31 cm. Auf unbeschnittenem Japan. Am Rand vereinzelt minimal fleckig. WVZ H 24 IIj **400,-**



53

54

55

56



50



57



58

55. Detail aus „Protest der Jugend“. Blatt 6 aus dem Zyklus DIE ANDERE FRONT. 1937-38 („Das 1. Jahrzehnt“, S. 146), 46,5 x 31 cm. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1938, Detail. Verso: Detail aus „Protest der Jugend“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946. Auf unbeschnittenem Japan, am Rand stellenweise minimal fleckig, WVZ H 24 IIk **340,-**

56. Detail (Goldmund) aus „Narziss und Goldmund“. 1938 (aus dem Zyklus FREUND-SCHAFT) (Katalog Rostock, S. 33). 46 x 31 cm. Signiert mit dem Pseudonym Barjo Borc, 1938. Bezeichnet: Detail aus „Narziss und Goldmund“, Handabzug Meinem Freund Friedel, Hagen, Dez 39. Auf unbeschnittenem Japan, montiert hinter hellem Passepartout (50 x 34 cm). WVZ H 26 IIa (3 weitere alte Abzüge bekannt) **480,-**

57. Detail (Narziss) aus „Narziss und Goldmund“. 1938 (aus dem Zyklus FREUND-SCHAFT) (Katalog Rostock, S. 33), 41 x 27,5 cm. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1938, Detail, „Narziss“. Verso: Detail aus „Narziss und Goldmund“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946. Auf einfachem Papier, mit Spuren von Klebestreifen, in der kleinen Mappe. WVZ H 26 IIb (ein weiterer alter Abzug bekannt) **380,-**

58. Oliver. Detail aus „Johann Christoph und Oliver“. 1938. 46,5 x 31 cm. Auf unbeschnittenem Japan (siehe Nr. 3 des Kataloges). WVZ H 27 IIa (zwei weitere alte Abzüge bekannt) **380,-**



59



60



61



63

59. Detail (Hand) aus „Johann Christoph und Oliver“. 1938. 42 x 25 cm, späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1938, Detail. Verso: Detail aus „Johann Christoph und Oliver“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946. Auf einfachem Papier (siehe Nr. 3 des Kataloges). WVZ H 27 IIb (ein weiterer alter Abzug bekannt) **280,-**

60. Detail (Tastender) aus „Suchende“. 1938 (Katalog Rostock, S. 43). 39,5 x 19,5 cm, späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1938. Detail aus „Suchende“. Verso: Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946. Auf einfachem Papier. WVZ H 28 Ia (ein weiterer alter Abzug bekannt) **340,-**

61. Der Denkende. Detail aus „Suchende“. 1938 („Künstlerische Freiheit...“, S. 26). 42 x 36 cm, späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1939, Detail aus „Suchende“. Verso: Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen, 1946. Auf einfachem Papier. WVZ H 28 Ib (zwei weitere alte Abzüge bekannt) **380,-**

62. Detail aus „Der ewige Geliebte“. 1938. 24,5 x 19 cm. Auf einfachem Papier. WVZ H 29 Ia (zwei weitere Abzüge bekannt) **320,-**

63. Große Selbstbildnismaske. 1939. („Künstlerische Freiheit...“, S. 27). 39 x 30 cm. Signiert mit dem Pseudonym „Barjo Borc“, 1939 und bezeichnet: Meinen lieben Freunden Sonja u. Vin..., Dez 39, Handabzug. Auf unbeschnittenem Japan, dieses gleichmäßig etwas gebräunt und mit Resten von Klebestreifen, WVZ H 30 (4 weitere alte Abzüge bekannt) **400,-**

64. Detail aus „Mutter und Genius“. Blatt 1 aus dem Zyklus GENIUS. 1941. 31 x 46 cm. Auf unbeschnittenem Japan. WVZ H 32 IIa (drei weitere alte Abzüge bekannt) (siehe Nr. 5 des Kataloges) **420,-**

65. Detail aus „Mutter und Genius“. Blatt 1 aus dem Zyklus GENIUS. 1941. 24 x 21 cm, späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1941, Detail. Verso: Detail aus „Mutter und Genius“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen. Auf unbeschnittenem Bütten, WVZ H 32 IIb (zwei weitere alte Abzüge bekannt) (siehe Nr. 5 des Kataloges) **340,-**



64



65



67



62



66



69



68

66. Detail aus „Taufender“. Blatt 2 aus dem Zyklus GENIUS. 1941. 24 x 21 cm, späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen, 1941, Detail. Verso: Detail aus „Taufender Genius“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen 46. Auf unbeschnittenem Bütten, WVZ H 33 IIb (siehe Nr. 6 des Kataloges) **320,-**

67. Detail (Genius und Kind) aus „Schützender Genius“. Blatt 3 aus dem Zyklus GENIUS. 1941. 43 x 32 cm, späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen 1941, Detail aus „Schützender Genius“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen 1946, Nr. 2. Auf einfachem Papier, WVZ H 34 IIIa (siehe Nr. 7 des Kataloges) **420,-**

68. Detail (Kind) aus „Schützender Genius“. Blatt 3 aus dem Zyklus GENIUS. 1941. 29 x 22 cm, späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen 1941, Detail aus „Schützender Genius“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen 1946, Nr. 1. Auf unbeschnittenem Japan, WVZ H 34 IIIa (siehe Nr. 7 des Kataloges) **320,-**

69. Detail aus „Die weite Welt“. Blatt 7 aus dem Zyklus GENIUS. 1941. 32 x 20 cm, späterer Abzug. Bezeichnet: Reinhard Schmidhagen 1941, Detail. Verso: Detail aus „Die weite Welt“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen 1946. Auf unbeschnittenem Bütten, WVZ H 38 (siehe Nr. 11 des Kataloges) **340,-**



70



71

70. Kopf. Detail aus „Der Genius schickt den Freund“ (erste Fassung). Blatt 15 aus dem Zyklus GENIUS. 1941. 25 x 22 cm. Auf unbeschnittenem Japan, signiert. Bezeichnet: *Handabzug, Detail, für Friedel!* Montiert hinter hellem Passepartout (50 x 34 cm). WVZ H 46 IIb (siehe Nr.19 des Kataloges) **450,-**

71. Detail aus „Der Genius schickt den Freund“. Blatt 15 aus dem Zyklus GENIUS. 1941. 21 x 32 cm, späterer Abzug. Bezeichnet: *Reinhard Schmidhagen 1941, Detail. Verso: Detail aus „Der Genius schickt den Freund“, Holzschnitt, Handabzug von Gerda Feist-Schmidhagen 1946.* Auf unbeschnittenem Büten. WVZ H 46 (siehe Nr.19 des Kataloges) **280,-**

ZUSATZKATALOG ZUR AUSSTELLUNG
Reinhard Schmidhagen (1914 - 1945) Holzschnitte.

Ausstellung in der Galerie MERIDIAN
vom 12. September bis 19. Oktober 2019.

Vernissage: Zur Eröffnung der Ausstellung am
Donnerstag, den 12. September 2019 um 16 Uhr
spricht Prof. Dr. Klaus Gallwitz, Dir. em. Städel Museum Frankfurt.

MERIDIAN, Kirchgasse 30, 8001 Zürich
+41 44 251 93 33
info@meridian-gallery.ch
books-art-objects-zuerich.com